

إخترنا  
للجندى



## دورنا الجديد في الحَضَاقَة الإنسانية

بقلم: النور الجندى



اخترنا  
للجندی

دونا الجدي  
في الحضارة الإنسانية

بقلم: أنور الجندی

## بسم الله الرحمن الرحيم

هناك « حقيقة » واضحة لا سبيل الى انكارها ، ما احوجنا الى ان نذكرها دائما ، ونذكرها اليوم ، ونحن نبني « امتنا الكبرى » ، هذه الحقيقة هي ان لنا « شخصية » واضحة الملامح ، عميقة الجذور ، تكونت منذ عهد بعيد ، وكان قوامها الفكر الواضح والتراث الذى مازال حيا يتفاعل وينمو ، ويرتبط بحاضرنا ارتباطا وثيقا . . وان هذه الشخصية تستيقظ اليوم بسرعة وتشق طريقها الى مكائنها بقوة ، وانها ستكون فى القريب ذات دور فعال فى بناء « الحضارة الانسانية » .

لقد عاشت شخصيتنا حية لم تمت، وان اصابها الضعف فترات متباعدة ، ثم استيقظت مرة أخرى ، وعادت الى القوة والتألق والبروز ، كان مسرح حركتها وحياتها دائما فى هذه المنطقة ، ذات الملامح الموحدة ، فيها الحيوية والبساطة والانطلاق ، والكرامة والايمان بالكيان ، والذود عنه .

وقد كانت شخصيتنا على طول المنطقة المتشابهة « الوسطى » أشبه بالساحل القوى الذى يفتح الابواب لكل النظريات والدعوات

والتيارات الواردة من الشرق او الغرب ، دون أن تستطيع واحدة منها ان تقضى على كياننا أو تدمر حياتنا .

كانت النظريات والتيارات الجديدة الواردة من الشرق او الغرب تواجه حياتنا فنسيغ منها ما يتفق مع كياننا ، بعد ان نحوله الى طبيعتنا ، لم نكن نستسلم مطلقا لهذه المذاهب أو الدعوات ، او تسميع في بوتقتها ، بل كنا نغربلها ونذيبها في أعماقنا ونظل مع ذلك أقوياء ، لم يتغير لونا ولا طابعا ولم تتحول روحنا ولا كياننا ، من تأثير الجديد الوافد .

كيف حافظنا اذن على طابعنا ، مع اننا لم نكن متعصين بالصورة التي ترفض الجديد ، ولم نكن متسامحين بالصورة التي تجعلنا نذوب في مذاهب الآخرين ودعواتهم ؟

السر ، هو أن لنا ينايع فكرية خالصة لها ملامحها وطابعها وجوهرها ، هي التي كانت تعطينا دائما وحدة الفكر ، هذه الينايع مازالت حية تنبض بالحياة ، ربما اطلق عليها البعض اسم « التراث » او « الميراث » ، وربما أعطت هذه الكلمات صورة الشيء الأثرى المخزون في المتحف ، ولكن ينايعنا لم تتوقف قط خلال الف وثلثمائة وثمانين عاما عن التدفق ، وهي من اتساع النطاق كالشرايين ، لم تدع قطاعا من قطاعات الحياة او مجالات الفكر ( او الاجتماع أو السياسة أو الاقتصاد ) الا ولها فيه

رواسب حية تتفاعل ، ومن هذه الينابيع يتكون كياننا الذى يمثل قاعدة حياتنا .

هذه هى قاعدة الاساس التى عشنا بنى عليها تطورنا وننشئ على دعائهما نهضتنا ، وهى التى حمت قوانا من ان تتبدد ، وشخصيتنا من أن تتوه فى تحولات الزمن وتطورات الحضارة ، وهى سر انتصارنا فى كل معاركنا القديمة مع التتار والصليبيين ، ومعاركنا الجديدة مع الاستعمار والصهيونية والنفوذ الأجنبى .

وقد ظلت هذه الينابيع حية ، فاذا أصابها الضعف ، لم نعدم مصلحا يرفع صوته ، فيصلح الطريق ، ويزيل السدود ، ويكشف طبقة الرماد ، ويزيح الصدا ، فاذا الينابيع تتدفق من جديد ثرة قوية ، واذا بشخصيتنا تكشف عن ملامحها الاصلية مشرقة باهرة .

ومهما اختفى طابع شخصيتنا الحقيقى فترة تحت ركام من نفوذ غاصب ، او سلطان متحكم ، فانه لا يلبث ان يبدو من جديد ، وسر هذا كله هو ايمان أكيد يتوارثه الاجيال بأن لنا ينابيع أساسية ذات أصالة ، لا تمتنع عن ان تلتقى بروافد الشرق والغرب ولكنها تظل محتفظة بقيمها الاساسية ، لا تعطى أحدا مهما علا الحق فى ان يشوه مصادرها .

فنحن نفتح نوافذنا على كل الثقافات ولكننا لا ندع احداها تقضى على ينابيعنا أو تشوه شخصيتنا ، ونحن نمضى مع ركب

الحضارة الى أقصى مداه ، فكرا وصناعة واختراعا ، ولكننا لا ننطوى ، ولا نتحرف ولا نذوب ، ولا نكون اتباعا لأحد، فقد عشنا كراما وسادة وقادة ، وساهمنا فى بناء الحضارة ، وانشاء الثقافة ، وقدمنا للدنيا عصارة فكرنا ، وذوب روحنا ، ومازلنا أهلا لأن نعطي الانسانية الحائرة هداها ، والحضارة المضطربة سنادها ، والفكر البشرى قيمه ومثله .

وفي أحلك ساعات الضعف ، وأقسى ساعات التأخر لم تكن القوى الغالبة بقادرة على أن تجعلنا تتحطم او ننطوى او تنصهر أو نذوب .

لماذا استطعنا الصمود ؟ لأننا آمننا بأمرين :

ان لنا ينايع أصيلة ثره ، وان لنا شخصية واضحة الملامح .  
وليست ينايعنا تراثا ميتا من تراث المتاحف ، ولكنها مورد يتدفق ، حياة ويرتبط بالحياة والفكر ، ولا يتخلف عن التطور ، ولا يعارض النهضة .



ومن أى طريق وردت هذه الينايع وجدت اتفاضة الحياة .

فهذا « مسلمة بن عبد الله » يحاصر حصنا فى معركة فتح دمشق فيندب الناس الى ( نقب ) يدخل منه فارس فيفتح للمحاربين بوابة الحصن ، فما من متقدم الى الحصن الا ويرده

سيل النبال ، وفجأة ، يتقدم رجل نحيل ، فيندفع على فرسه لا يبالي النبال حتى يدخل النقب ويفتح الباب للمجاهدين ، فما تنتهى الحرب حتى ينادى « مسلمة » يسأل عن صاحب النقب فما يتقدم اليه أحد ، واذا هو يغريه بالجزاء ، ثم يتوعد بالعقاب فما يفلح فى أن يصل اليه .

وعلى حين غرة ، يتقدم رجل الى خيمة الأمير ، ويقول : لو انك عاهدتني على ألا تسألني عن اسمي لأخبرتكَ عن صاحب النقب .

قال مسلمة : أعاهدك ...

قال : انا هو ...

ثم يقوم فيخرج من الخيمة ويدوب في غمار الناس ، ويدهش مسلمة من أمر بطل يريد ان يكون عمله خالصا مجردا من الشهرة فلا يجد من نفسه بعد كل صلاة الا ان يقول فى دعائه : اللهم اجعلنى مع صاحب النقب .

\* \* \*

فاذا ذهب مع سعد بن أبى وقاص القائد المحارب فى معركة القادسية ، وهو نائم على صدره لمرض اصابه يرمى بالرقاع الى من يلونه ويطل على المعركة من عل ، وقد حبس ليلتها « أبو محجن الثقفى » الفارس البطل لأنه شرب الخمر ، فما يرى أبو محجن

ميمة الجيش تضعف ، حتى يستأذن زوجة سعد ، ويطلق نفسه من عقاله ، ويركب « البلقاء » فرس خالد ، ويندفع يزلزل كالصواعق ، وينظر سعد فيعجب :

ما هذا الفارس الذى حول الهزيمة الى نصر ، وبينه وبين نفسه يهمس :

الضرب ضرب أبى محجن والفرس هى البلقاء ، ولولا انه فى محبسه لقلت انه هو ، فما تنتهى الحرب ، حتى يعود ابو محجن فيضع نفسه فى القيد ، ويتحدث سعد عن النصر ، ويذكر ما رأى فيعرف ما فعل ابو محجن ، فيحضره مزدهيا مفاخرًا ويقول له : والله لن اضربك الحد ابدا مهما شربت الخمر ، فيقول ابو محجن : وانا والله لن أشربها ابدا ، فقد كنت أشربها انفة ، حتى لا تقول العرب اننى أخاف الحد ، وانا اليوم اتركها رغبة فى ان يقولوا : خاف الله .



وصورة أخرى من ينابيعنا ، لا تجدها فى ينابيع أخرى ، عليها طابعنا فى البطولة ، فهذه هى الجنود الفاتحة تصل الى شاطئ دجلة ، وترى على الشاطئ الآخر درة الامبراطورية الفارسية « المدائن » فى عظمتها وقصر كسرى فى بهائه ، فماذا يفعلون وقد أبعد العدو كل أدوات العبور ، وانهى الراى الى العبور على الخيول ، تقدم عاصم بن عمر ومعه ستمائة من أهل النجدة ،



ساروا حتى بلغوا شاطئ دجلة ، يريدون أن يعبروا أولا ليحموا الشاطئ من الجانب الآخر فلما وجد بعض رجاله يترددون تلا قوله تعالى « وما كان لنفس ان تموت الا باذن الله كتابا مؤجلا » ثم رفع رأسه فاقتحم النهر واقتحمه زملاؤه ، فلما رأى القعقاع ابن عمرو الكتبية الاولى تتقدم في سبجها ونظر فاذا الفرس في الجانب الآخر يتأهبون لردّها ، امر سائر أصحابه الستمائة فدفعوا خيولهم الى النهر فدخلوه كما دخله عاصم واصحابه، وتولى الفرس العجب لهذا الصنيع ، فلما رأوا عاصما واصحابه يتوسطون النهر ارسلوا فرسانهم ليمنعهم من الخروج وليقاتلوهم فى الماء ورأى عاصم ذلك فقال لأصحابه : الرماح .. الرماح .. اشرعوها وتوخوا العيون .

وخرجت « كتيبة الأهوال » سالمة ..



ماذا تعطى هذه الصور من تفسير ان لدينا عشرات الصور من هذا النوع ، وكلها تعطى صورة البطولة مع انكار الذات ، والقوة مع السماحة والرحمة ، والقدرة على اداء الواجب فى مجال البطولة بالرغم من كل قيد .



واذا مضينا نرد ينايينا فى مجال العلم وجدنا روحا عالية من البحث والتحقيق .. فهذا الامام البخارى يقوم من الليل مرات متعددة فيأخذ القداحة فيورى نارا ويسرج ، ثم يخرج أحاديث فيعلم عليها ، ثم يضع رأسه ، قيل وفى ليلة كان البخارى قد تعب من تصنيف كتاب التفسير فاستلقى على قفاه ، فقال له محمد بن حاتم : سمعتك يوما تقول : انى ما آتيت شيئا بغير علم قط مذ عقلت فإى علم فى هذا الاستلقاء ؟ قال البخارى : اتعبنا أنفسنا اليوم، وهذا ثغر من الثغور خفت أن يحدث حدث من أمر العدو.. فاحببت أن استريح وأخذ اهبة لذلك .

وقد مضى «البخارى» فى الآفاق يجمع الاحاديث ويحققها ، وكذلك كان علماءنا فيروى السيوطى فى حسن المحاضرة ان جابر ابن عبد الله عندما بلغه ان عند عبد الله بن نيس الجهنى الانصارى حديثا فى القصاص عن رسول الله .. قال جابر : فخرجت الى السوق فاشتريت بعيرا ثم شددت عليه رحلا ثم سرت اليه من المدينة شهرا فلما قدمت مصر ، سألت عنه حتى وقعت على بابه فسلمت

فخرج الى غلام اسود ، فقال من أنت ؟ قلت جابر بن عبد الله  
فدخل عليه فذكر ذلك فقال : قل له : صاحب رسول الله ؟ فخرج  
الغلام فقال ذلك ، فقلت : نعم ، فخرج الى والتزمنى والتزمته  
فقال : ما جاء بك يا أخى ؟ قلت حديث تحدث به عن رسول الله  
في القصاص لم يبق أحد يحدث به عن رسول الله غيرك ، أردت  
أن أسمعه منك قبل ان تموت أو أموت .. »

هكذا والى هذا الحد كانوا يحرصون على «تحقيق النص».



ولقد كانوا يقدرون العلماء حتى ان الرشيد كان يصب الماء  
على يدى ابنى معاوية الضرير بعد الطعام ، قال ابو معاوية : أكلت  
مع الرشيد يوما فصب على يدى الماء رجل ، فقال لى يا ابا معاوية،  
اتدرى من صب الماء على يديك ؟ فقلت : لا ، يا امير المؤمنين ، قال  
انا ، وقد فعلت ذلك اجلالا للعلم .

وحكى الشعبى أن « زيد بن ثابت » وكان من الموالى ركب  
فدنا منه عبد الله بن عباس فأخذ بركابه فقال لا تفعل يا ابن عم  
رسول الله . فقال عبد الله : هكذا أمرنا ان نفعل بعلمائنا .

وعن خارجة بن زيد بن ثابت قال كان زيد اذا سئل عن شيء  
قال : هل وقع ؟ فان قالوا لم يقع ، كان لا يفتى حتى يقع ..

وقد لدغت العقرب « مالك بن أنس » وهو فى حلقة يحدث فلم يغير مجلسه وقال : انما صبرت اجلالا للعلم . وجاءه رجل يحمل مسألة من بلد على مسيرة ستة شهور فقال له : لا أحسن .

وفى الاثر : العلم علمان : علم على اللسان فذلك حجة الله على ابن آدم ، وعلم فى القلب فذلك هو العلم النافع ، وقيل لا تتعلموا العلم لتباهوا به العلماء ولا لتباروا به السفهاء ولا لتصرفوا به وجوه الناس .

وقيل ان الشافعى كان يجلس لتعلم فى حلقة اذا صلى الصبح فيحيئه أهل ( القرآن ) فيسألونه ، فاذا طلعت الشمس قاموا ، وجاء أهل ( الحديث ) يسألونه ، فاذا ارتفعت الشمس قاموا . ثم تستوى الحلقة للمناظرة والمذاكرة ، فاذا ارتفع النهار تفرقوا . ثم جاء أهل اللغة والعروض والشعر والنحو حتى يأتى المساء والشافعى جالس فى حلقة .



وجاء الخليفة المنصور الى موسم الحج فلقى « مالك بن أنس » عالم المدينة فقال له : لم يبق عالم غيرى وغيرك ، أما أنا فقد اشتغلت بالسياسة ، فاما أنت فضع للناس كتابا فى الفقه ، تجنب فيه رخص ابن عباس ، وتشديدات ابن عمر ، وشواذ ابن مسعود ووطئه توفينا ، قال فعلمنى كيفية التأليف . فلما عاد فى الموسم التالى واجتمع به قال المنصور :

انى عزمت ان آمر بكتبك هذه التى وضعت - يعنى الموطأ -  
فتنسخ نسخا ، ثم أبعث الى كل مصر من امصار المسلمين نسخة  
وأمرهم أن يعملوا بما فيها ولا يتعدوها الى غيرها .

قال مالك : لا تفعل ، فان الناس قد سبقت اليهم اقاويل :  
وسمعوا احاديث ورووا روايات ، واخذ كل قوم بما سبق اليهم  
وعلموا به وان ردهم عما اعتقدوا شديد ، فدع الناس وما هم  
عليه ..

وما كان أَرْضى لنفسه لو كان طامعا فى الشهرة ان تنشر آثاره  
فى كل مكان ولكن مكانة العلم كانت عنده أعز مكانا ..  
وقيل لدعفل النسابة : بم أدركت ما أدركت من العلم ؟  
قال : بلسان سؤال وقلب عقول .

وقيل : لا يزال المرء عالما ما طلب العلم فان ظن انه علم فقد  
جهل .

وقال الخليل بن احمد : العلم لا يعطيك بعضه حتى تعطيه  
كلك ..

ويقول ابن سيرين : العلم أكثر ما يحاط به فخذوا من كل  
شئ أحسنه .

وقال زياد بن مالك : كن عالما او متعلما او مستمعا واياك  
والرابعة ( ادعاء العلم ) فتهلك .



(٣)

ثم تبدو روح شخصيتنا، وطابع فكرنا واضحا في طريقة معالجة الأمور : « الدال على الخير كفاعله ، المؤمن مرآة أخيه ، المستشير معان ، والمستشار مؤتمن ، رحم الله رجلا سمحا اذا باع ، واذا اشترى واذا افتضى ، من كان فى حاجة أخيه كان الله فى حاجته ، من فرج عن مسلم كربة فرج الله عنه كربة ، ابغض الرجال الى الله الألد الخصم (١) ، حق الطريق كف الاذى وغض البصر ورد السلام وأمر بالمعروف ونهى عن المنكر ، لا يقضين احدكم بين اثنين وهو غضبان ، لا يقيمن الرجل الرجل من مجلسه ولكن تفسحوا وتوسعوا ، لا يتناجى اثنان دون الآخر ، يسلم الصغير على الكبير والمار على القاعد والقليل على الكثير ، ليس الشديد بالصرعة وانما الشديد من يملك نفسه عند الغضب ، ما اكتسب ابن آدم افضل من عقل يهديه الى هدى او يرده عن ردى . ان الله يحب اذا خرج احدكم لآخوانه ان يتجمل لهم . الاخلاص فى السر والعلانية ، والعذل فى الرضا والغضب ، والقصد فى الفنى والفقر ، يسروا ولا تصروا ، بشروا ولا تنفروا ، انما الصبر عند الصدمة الأولى ، اليد العليا خير من اليد السفلى ، ما اعطى احد عطاء خيرا واوسع من الصبر ، ان لربك عليك حقا ولنفسك عليك حقا ولاهلك عليك حقا ، فاعط كل ذى حق حقه ، فى كل ذى كبد رطبة اجر .

(١) يقصد من يكون للداء خصومته .

من كنتم سره كان الخيار فى يده ، خذوا بحظكم من الفزلة ،  
حاسبوا انفسكم قبل ان تحاسبوا ، اذا رأيتم اخا لكم فى زلة  
فسددوه ولا تكونوا اعوانا للشيطان عليه . . . ))

هذه صورة ضميرنا ، تهتز لها النفس ، حين تراها حية نابضة  
على مر الزمن ، لم تتغير ، فيها الوضوح والصراحة ، وفيها السماحة  
والكرامة ، وفيها الرجولة والشهامة ، وفيها اليقظة والحذر ، ومن  
عصارة هذه الينايع قامت تلك الصورة الرائعة من صور بطولاتنا  
وامجاد تاريخنا وقدرتنا على المقاومة لكل غاز ، وقوتنا فى  
المحافظة على طابع شخصيتنا .

وفى عشرات من كلمات نوابغنا نرى هذه الصورة فعبد الله  
ابن عمر مثلاً يرى أعظم الخلال حسن خليقه وعفاف طعمه وصدق  
حديثه ، وترى الحسن يقول : ان مداراة الناس نصف العقل ،  
والقصد فى المعيشة نصف المؤونة ويتحدث ابن المقفع عن الصبر  
فهو عنده صبران : صبر الرجل على ما يكره وصبره عما يجب ،  
والمجرب المحارب الظافر دائماً «خالد بن الوليد» يقول ان المعونة  
تأتى على قدر النية والأجر على قدر الحسبة ، ويرى الامام «على»  
ان الصبر من الايمان بمنزلة الرأس من الجسد . اما عمر بن  
الخطاب فانه يقط لكل أمر يقول : من كنتم سره كان الخيار فى  
يده ، ومن عرض نفسه للتهمة فلا يلومن من أساء الظن به .

وكان عمر اذ رأى شاباً منكس الرأس صاح به ارفع رأسك  
فان الخشوع لا يزيد على ما فى القلب فمن أظهر للناس خشوعاً  
فوق قلبه فانما أظهر للناس تفاقاً الى تفاق .



فاذا بلغت أمر الذكاء والكياسة سمعت العباس بن عبدالمطلب وهو يسأل : أنت أكبر أم رسول الله ؟ فيقول : هو عليه السلام أكبر منى وأنا ولدت قبله . ويدخل معن بن زائدة على الخليفة المنصور فيقول له : لقد كبرت يا معن فيقول معن : فى طاعتك . فلا يلبث المنصور ان يقول : وانك لجلد ، فيجيب فى بساطة : على اعدائك ، فيحاوره المنصور : وآرى فىك بقية ، فيقول معن : هى لك .

اما ابو بكر فكان يذكر الناس بأن كثير القول ينسى بعضه بعضا ، وعمر يرى : ان اعقل الناس اعذرهم للناس ، ويرى ان من لم يعرف الشر أجدر ان يقع فيه ، فاذا واجه عاصفة الحب والبغض : قال : لا يكن حبك كلفا ولا بغضك تلفا .



ومن آيات الرأى فى ينايعنا قول القائل: ان الناس لا يسألون عن العمل فى كم من الوقت فرغ ، ولكن يسألون عن مدى جودته .





## (٤)

ويبدو فى ينايينا لون رائع من ألوان الفكر هو وضع شعارات للمعاني الإنسانية العليا ، كانت امتنا دائما معنية بان تعرف معاني الحزم والبرورة والعقل والمحبة والشجاعة والورع .

وكان نوابنا واعلامنا يعرفون كيف يضعون ، لعبارات المضيئة لهذه المعاني . اكتم بن صيفى يسأل عن الحزم فيراه : « حفظ ما وليت وترك ما كفت » وعبد الله بن عمر يسأل عن البرورة فيراها : تقوى الله وصلة الرحم ، اما المفيرة بن شعبة فهي عنده : العفة عما حرم الله واما ابن زيد . . فالبرورة هي الصبر على البؤى والشكر على النعمى ، اما الاحنف فيرى ان البرورة مراساة الاخوان وصدق اللسان .

ويسأل عمرو بن العاص عن العقل فيراه : « الاصابة بالظن ومعرفة ما يكون بما كان » .

وتشغل « المحبة » السائلين فيراها يحيى بن معاذ : هي التي لا يزيد بها البر ولا ينقصها الجفاء .

ولعل أحدهم كان يذهب الى ابعد من ذلك فيسأل عن دقائق  
التفاصيل :

سأل رجل يحيى بن أكثم (كم آكل) قال : فوق الجوع ودون  
الشبع ثم عاد يسأل .. (كم أضحك) قال : حتى يسفر وجهك ولا يعلو  
صوتك فقال الرجل ( كم أبكى ) قال : لا تمل من البكاء من خشية  
الله . قال : فكم أخفى عملى قال : ما استطعت ، قال : فكم اظهر  
منه .. قال : ما يقتدى به .

\*\*\*

وسئل الفضيل بن عياض عن « الورع » فقال : اجتناب  
المحارم .

\*\*\*

وفي المشاورة يقول قيس بن عاصم :

لا تشاورن مشغولا وان كان حازما ، ولا جائعا وان كان  
فهيمًا ، ولا مذعورا وان كان ناصحا ، ولا مهموما وان كان فطنا  
فالهم يعقل العقل ، ولا يتولد منه رأى .

والنعمان بن المنذر يتحدث عن العفو عند المقدرة ، « خير  
العفو ما كان مع القدرة ، والرفق يمن ، والخرق شؤم » .

\*\*\*

ونحن لا نهمل شأن المال فهو كما يقول الجاحظ اله للمكارم  
وعون على الدين وتأليف للاخوان وان من فقد المال قلت الرغبة  
اليه ، والرغبة منه ، ولكننا في نفس الوقت نطلبه بشروطه على حد  
قول سعد بن ابى وقاص : ان طلبت المال فاطلبه بالقناعة فانها مال  
لا ينفد وان نفسا لن تموت حتى تستوفى رزقها . ومن أبطره  
الغنى أذله الفقر .





## (٥)

ولطالما كشفت الكلمة في تراثنا جوهر النفس ، وطبيعة الخلق ،  
وملامح الروح ، فان العبارة التي تجرى على اللسان تعطى الدلالة على  
حقيقة ما يخفيه الباطن من سرائر واحاسيس . فماذا كانت اعماق  
النفس العربية ؟ .

الحسن البصرى يقول « من حاسب نفسه ربح ، ومن نظر في  
العواقب نجا ، ومن اطاع هواه ضل ، ومن حلم غنم ، وما خاف سلم  
وسعد بن ابي وقاص يقول :

اذا طلبت الفنى فاطلبه بالقناعة فانها مال لا ينفد واياك والطمع  
فانه فقر حاضر وعليك بالياس فانك لا تيس من شىء قط الا اغناك  
الله عنه .

ويقول آخر : من عز باقبال الدهر ذل بادباره - ومن ابطره الفنى  
اذلة الفقر ، وافضل العطيصة : ما كان من معسر الى معسر ، واذا  
خرجت الكلمة من القلب وقعت في القلب .

وقيل : لا خير في المال بغير الجود ولا في الصديق الا مع الوفاء  
ولا في العفة الا مع الورع ، ولا في الحياة الا مع الصحة .

وقيل : الظفر ماسور بالصبر . والقدرة مقرونة بالحييلة .  
والادراك موصول بالتانى .

وتمر أمامنا صور رائعة للأسماء المجهولة في تاريخنا ، فهذا «صاحب النقب» لا يعرف أحد له أسما ، ويبرز معن بن زائدة بطلا في الكرم والسباحة ، لا يشق له غبار ، ولكن رجلا مجهولا يلقاه مرة فيكشف له عن أنه أكثر منه كرما وهو فقير لا يملك شيئا . يقول معن « لما هربت من الخليفة المنصور خرجت الى البادية بعد ان اقامت اياما وخففت لحيتى ، وعارضى ، ولبست جبة صوف غليظة ، قال فتبعنى رجل أسود متقلد سيفا ، حتى اذا غبت فى البادية ، قبض على خطام الجمل فأناخه ، وقبض على وقال :

— أنت معن بن زائدة •

قلت : يا هذا ، اتق الله ، أين أنا من معن ..

قال : دع عنك هذا فأنا والله أعرف بك .

قلت : فهذا جوهر حملته معى باضعاف ما بذله المنصور لمن جاءه بى فخذ ، ولا تسفك دمى ...

قال : هاته ، فنظر اليه ساعة ثم قال : —

ان الناس قد وصفوك بالجود فأخبرنى : هل وهبت قط مالك كله ..

قلت : لا ، قال : فنصفه ، قلت : لا ، قال : فثلثه ، قلت لا ، حتى بلغ العشر فاستحييت ، وقلت : نعم .

فقال : ماذاك بعظيم ، انا والله رجل فقير ورزقى عشرون درهما وهذا الجوهر قيمته ألف دينار قد وهبته لك ووهبتك نفسه لجودك المأثور بين الناس .





## (٦)

ان عصارة فكرنا تعطى صورتنا وقيمنا وترسم الوجه الحقيقي لامتنا ، وان هذه اللمحات من مفاهيمنا الاساسية التى هى طابع شخصيتنا ، تكشف حقيقتنا وتدفع عنا تلك الحملة الضارية التى تحاول أن تصورنا امة صحراوية ، تؤمن بالقييات وتعيش متواكلة، وما كانت صورتنا فى تاريخنا تعطى هذا المعنى فقد كان فينا من يقول لست بخب ولا الخب يخدعنى ، وكان عمر يقول : لو كنت تاجرا ما اخترت غير تجارة (( العطر )) فان فاتنى ربحه لم يفتنى ربحه ، وكانت فينا يقظة ومن كلامنا (( اناة فى عواقبها فوت أحب من عجلة فى عواقبها ظفر )) ، وفى البطولة كان شعارنا (( احرص على الموت توهب لك الحياة )) وكان العز فى نظرنا مرتبطا بالعام (( كل عز لم يؤيد بعلم الى ذل يصير )) ، وكان معنى الاخوة رائعا سامقا (( اذا نابت اخاك احدى النوائب فاعلم انك قد ابتليت معه )) وكنا نعرف الحزم ونواجه الامر المفاجيء : (( الحازم من اذا نزل به الامر لم يدهش له ولم يذهب قلبه شعاعا )) وكنا نؤمن بانه اذا لم يكن ما نريد فلنرد ما يكون )) ولطالما قال قائلنا (( لسان العاقل وراء قلبه ومن علامة الحق سرعة الجواب . وقمة الكلمة اذا خرجت من القلب وقعت فى القلب )) (وعندنا الاستعانة بالكتمان ، وعلى هذا الاساس قام بناء امتنا ، وسيظل هذا هو ((الاساس)) لقيام النهضة فى كل عصر، ونحن الان نبني نهضة واعية ،

تجعل من منابعنا هذه اساسا ومقومات لها . لا تتخلف عنها ولا  
تفنى ولا تتجاهل . فارتباطنا بهذه المنابع اساسى وحتمى، ولا عبء  
لا يقال من ان نمذج فكرنا بفكر غيرنا ، وانما العبرة بان يقال ان لنا  
اصولا وجنورا وينابيع وقيما تبني (( اساس فكرنا )) اصلا ثم نحن  
بعد ذلك لا نتردد فى ان ننظر فى كل ثقافة ونتقبل كل جديد، وافتح  
كل النوافذ ، فما تستطيع ثقافة ان تجرفنا ، او قيمة من القيم ان  
تحولنا ولكننا نستطيع ان نجد فى ضياء العقول وعصارات الثقافات،  
وروح الفكر الانسانى ما يزيدنا قوة وحياة .



ولن يستطيع أحد أن ينتقص من تاريخنا او يغض من قدره ،  
ونحن لا نقول انه يفضل تاريخ الأمم ولكننا نؤمن بأنه لا يقل عنه،  
وأن بطولات تاريخنا وصفحاته المضيئة المشرقة قريبة من أيدينا  
نستطيع ان نستعرضها ، ولنا نفاخر بها تعنتا ، ولا نكشف عنها فى  
غرور ، وانما نرانا حيث كنا سادة الدنيا ، ونحاول ان نجد من  
ماضيها قوة لمستقبلنا ونحن حين نعرض صفحاتنا ، نفتلىء ثقة  
بقدرتنا وقوتنا وكياننا ، فلا نهتز الكلمة شعوبى أو ظالم او خصم  
حين يتهمنا أو ينتقصنا .

وفى خلال تاريخنا الطويل كنا أكرم الفاتحين ، وأرحم  
الحاكمين، وعندما حاولوا السيطرة علينا قاومنا بقوة ولم نستسلم،  
قاومنا فى الحروب الصليبية وفى غزوات التتار ، وكانت أسماء  
ابطالنا لامعة تحمل دائما معها صورة البطولة والوفاء وماتزال  
أسماء خالد وسعد بن ابى وقاص والمثنى وصلاح الدين من أبرز

ما عرف العالم من اسماء الشجعان ، وكان في بغداد ستون ألف حمام ، يوم كانت أوروبا تعيش في ظلمات العصور الوسطى وكان حيال كل حمام خمسة مساجد وكان في دجلة ثلاثون الف زورق. وكان في قرطبة وحدها مائة وسبعون جارية تعمل فى نقل المؤلفات والكتب النادرة ، وكان فى قصر الخليفة اربعمائة الف كتاب ، ويروى صاحب نفح الطيب ان قرطبة كان بها ٦٠ ألف كتاب و ٤٤ فهرسا وبها ٨٠ مدرسة وجامعة يردها الطلاب من انحاء العالم .

وفى قرطبة كان مسجدها يضم الفا ومائتين وتسعين عمودا وأحد عشر ديوانا وواحدا وعشرين دهليزا ومائتين وثمانمئة ثريا يتدلى منها سبعة آلاف قنديل من الزيت .

أما القصور فكانت مجهزة بأنابيب معدنية لتوزيع المياه على الاجنحة ، وكان الماء يجرى دافئا فى أثناء الشتاء وباردا فى ايام الصيف ، وقد اخترع العرب جهازاى التهوية الصناعية فى فن البناء واستخدمت لأول مرة فى قصور الاندلس ، وقال المؤرخون انه بينما كانت القصور العربية متاحف للفنون الرفيعة كانت منازل امراء المانيا وفرنسا وانجلترا لا تفضل حظائر الماشية فى شىء فهميلا نوافذ او مداخن .

أما الجامعات فهنا الازهر ودار الحكمة وهناك الزيتونة فى تونس « والقرويين » فى المغرب وجامعة قرطبة ومدرسة سالرنو الطبية فى جنوب ايطاليا .

وكانت صناعة الورق من أهم ما أسديناه لأوربا .

وفي ميدان الهندسة أقاموا الخزانات على الأنهار ، وبرعوا في النحت على الجدران والحفر على الخشب . وهم أول من استخدم حدائق الحيوان .

وكان في بغداد عام ٩٣١ هجرية ثمانمائة وستون طبيباً مرخصاً ، وإن أطباءهم درسوا التشريح وكتبوا عن طب العيون ، وعرفوا المرقد ( المخدر ) ، وإن الرازي كشف طرقاً جديدة في العلاج كمراهم الزئبق واستخدام أمعاء الحيوان في التقطيب . وهم أول من فقت الحصى في المثانة وسددوا الشرايين النازفة ، وكشفوا النقاب عن الدورة الدموية ودودة الانكلستوما .

وبرعت أسماء الرازي أعظم الأطباء والبيروني أعظم الجغرافيين وابن الهيثم أعظم علماء البصريات . وجاء ابن حيان أعظم الكيميائيين والفارابي امام الفلسفة والخوارزمي وحنين بن اسحق عميد علم الفلك .

وكان لنا الف وخمسمائة سفينة تصيد المؤلف في البحرين وخليج العرب ووصلنا في البحر الى التركستان الروسية والصينية وبلاد المغول والصين والى شواطئ آسيا الشرقية ، واكتشفوا جزائر الخالدات ( كناريا ) غرب شمالي افريقية ومخروا عباب المحيط الاطلنطي الى مسافات بعيدة وتجولوا بقوافلهم في السودان والصحراء الكبرى حتى بلاد غانة ، وأنشأنا المراصد العديدة ،

واخترعنا آلة الاسطربال الدقيقة وابن الهيثم أول من كشف في القرن السادس الهجرى ( الثانى عشر الميلادى ) حقيقة انكسار أشعة الضوء وقال الجاحظ ان العرب عللت ملوحة البحر وعذوبة المطر واحتراق الحطب واحتراق الزيت فى المصباح وصعود الهواء وانحدار الماء .

وذكر فولتير أن أول ساعة عرفت فى أوربا هى الساعة التى أهدها هارون الرشيد الى شارلمان ملك فرنسا عام ٨٠٧ .



فاذا ذهبنا نستقضى الاعلام والنوابغ وجدنا الرازى الذى اكتشف حامض الكبريتيك والكحول وابن سينا الذى فتح فتوحا فى الطب وابن خلدون الذى وضع فلسفة التاريخ والزهرراوى أعظم جراح والغزالى قريع سبسر .



فى البحر صنعنا الاساطيل الحربية ، حيث تقام الابراج والقلاع لحمل المنجنىقات التى يرمى بها النفط المشتعل على الاعداء وركبنا النار اليونانية واستعملنا القسى والسهام والمجانيق .

ومن اعلامنا يسر بن أرطاه وجناده بن اميه ، والعلاء بن الخضرى ومعلم كاناكا الذى رافق فاسكودى جاما فى رحلته .

واحمد بن ماجد علم أعلام البحر ، صاحب أعظم مؤلف في  
أمور الملاحة وهو ليون الطرابلسي الذي اشرف على غارات بحر  
الارخبيل وفتح انطاكية والقاضي اسد بن الفرات فاتح صقلية  
وابو عمر حفص بن عيسى فاتح اقريطش .



وفي مجال الرحلة « الادريسي » في كتابه نزهة المشتاق في  
اجتياز الافاق ، وابن بطوطة الذي اكتشف المحيط الهادي ، وابي  
الفداء وابن جبير والمسعودي المؤرخ الجغرافي الذي طاف العالم  
الاسلامي شرقا حتى الصين والهند وصاحب مروج الذهب  
وابو الحسن السائح الهراوي ، واليعقوبي الذي سافر من السند  
الى الاندلس وابن حوقل الذي أمضى ثلاثين عاما في الطواف من  
بغداد الى الاندلس .

## (٧)

### « البناء على الاساس »

ان امتنا تبنى على هذا « الاساس » فعلى قاعدة من هذه القيم والمقومات قامت نهضتنا فى الماضى ، وتقوم اليوم ، فنحن لا نذكر تاريخنا لنعيش فى القديم ولكننا نحاول دائما ان نربط بين ماضيها وحاضرنا ، فان هذا الماضى الناصع لابد أن يعطى امتنا قوة على الانشاء والبناء فى ظل خطة واضحة ، فلا تستطيع المذاهب والآراء ان تمسح طابعنا أو تقضى على كياننا .

ولقد عاش الغرب يجرب فى المذاهب والعقائد دون ان يهتدى الى قاعدة يبنى عليها شخصيته ، اما نحن فلا حاجة بنا الى هذه التجارب وقد أحس سدنة الحضارة أن مادية الحضارة تكاد تودى بها وان لدينا ذلك المزيج العجيب من المادية والروحية وانه لابد للقضاء على هذا الصراع الداخلى الممزق من استلهام روح الشرق .

فالحضارة الغربية الآن تحتضن النظرية العنصرية التى ترى ان الرجل الأبيض هو السيد ، وأنها لم تستطع ان تطبق حقوق الانسان ، ولم تستطع أن تحقق مجتمعا قويا متماسكا فى داخل بلادها ، واثارت روحا من القلق الفكرى فى العالم كله ، كان نتيجته بروز ما سمي بأزمة العصر ، فقد نما عقل الانسانية نموا كبيرا بينما ظل ضميرها قابعا مجمدا ، لم يستطع الانطلاق الى الآفاق فى شئون الروح والفكر ، وقد غلبت الفلسفات المادية ، ودعوات الجنس والنزوات على مجال الفكر كما غلبت دعوات المتاع والترف والترفيه على قيم الفكر نفسها ولونت الحياة والثقافة بطابع منهار .

وقد عاش الغرب على حد تعبير مفكره ، مادی النزعة ، حتى ماتت فى نفوس أبنائه عواطف الرحمة الانسانية وهيمن على الدنيا بأسرها بمعارفه وزخارفه وكشوفه ومن أثر ذلك يجرفهم الآن ذلك التيار الضخم من القلق والاضطراب النفسى .

فاذا أضيف الى هذا ماجد من كشف القنابل الذرية والهيدروجينية والصواريخ الموجهة أمكن تصور مدى الهوة التى قد تنحدر إليها الحضارة .

فالحضارة العصرية قد انحرفت برسالة الحضارة الاساسية التى هى رسالة الانسانية فهى بالرغم من مناقضتها لأصول الأديان ، فان فقدانها المعنى الانسانى بايغالها فى المادية المتعصبة



التي تقوم على اساس التفريق بين الاجناس والالوان والسيطرة  
عن طريق القوة والغضب والتآمر على الامم ، والتسلط على  
مقدرات الشعوب ، ومن خلال حربين عالميتين كبيرتين لم تعرف  
الانسانية مثيلا لهما كشفت الحضارة عن تحول خطير في النفس  
البشرية فقد أعطتها صورة الموت البشع والتدمير وروح الانانية  
والاسراف في اللذات والاندفاع نحو المتاع الفردي واحتقار  
المثاليات والمبادئ والقيم . تقول الكاتبة الفرنسية مدام سنت  
بوانت : أن الغرب قد قصر عن القيام بالمهمة التي زعم انها اقيمت  
على عاتقه في الاجيال الأخيرة وهي نشر تعاليم الانسانية حين اتخذ  
وسيلة الانانية وحب الذات وكان اختياره لها جريمة وكان ذلك  
سبب ضياعه واضمحلال نفوذه وان الغرب بالتجائه الى الوسائل  
التي لا تقرها الانسانية قد اثبت أن مدنيته أفلست .

وبهذه العوامل المادية المغرقة في المادية انحط مستوى الحضارة  
واوشكت كشوف العلم نفسه أن تكون وبالا عليها وقضاء على  
صروحها الضخمة .

وقد نادى علماء الغرب وفي مقدمتهم « برتراند رسل »  
و « آرنولد توينبي » وغيرهما بأن الحضارة وشيكة على الانهيار  
وأن وسيلة انقاذها في أن تتخذ لها ستارا من روحانية الشرق  
ومعانيه الانسانية العليا .



ولاشك في أن أمتنا اليوم ، وشرقنا هو الذى يحمل أمانة  
كبرى للانسانية فى عصارات فكره ومفاهيمه للحضارة ، تستطيع  
أن تلعب دورا كبيرا فى هذا المجال .

وها هى ذى أمتنا تنتزع عنا غلافات التأخر والضعف وتأخذ  
بحظ كبير فى اسباب النهوض وتجربى فى طريق الحضارة لتعوض  
ما فات ، ولاشك فى انها ستستطيع فى سنوات قليلة ان تبرز  
وتقف فى الصفوف الأولى قدرة وقوة وعلما واختراعا وحضارة .  
هنالك يبدو فارق واحد بينها وبين هذه الامم التى كانت قد  
سبقتها فى طريق الحضارة قرنا او قرنين .

هذا الفارق هو ما عندها من ينابيع الفكر والروح والقيم .

هذا هو العطاء الوحيد الذى تستطيع أمتنا أن تقدمه للانسانية  
وأن تغير به وجه الدنيا ، وأن تعطى به الحضارة ما يحول بينها وبين  
السقوط فالحضارة عمل بشرى ضخمة ، ساهمنا فيه نحن من قبل  
وحملنا أماته طويلا ، وكان لنا دورنا الضخم فى تطويره ، واليوم  
يجبء دورنا فى حمل هذه الأمانة مرة أخرى .

وما من تاريخ أمة انطبق على مقوماتها وقيمها ، كما ينطبق  
تاريخنا فما من كلمة قلناها الا آمنا بها ، وطبقناها ، أما غيرنا فقد  
حمل الشعارات وجعلها واجهة خادعة بينما أخفى وراء قفازاته  
الأظافر الملوثة بالدم .

وما زالت قيمنا الثقافية والفكرية والروحية تعيش ، انها لم تمت ابدا . لقد غشى عليها التراب بطبقة من الصدأ ، ولكننا لم نلبث أن نيقظنا وكشفنا عن جوهر فكرنا هذا الفكر الذى حاربه الغرب وجند فى سبيل هدمه وتدميره قوى كبيرة ، ولكنه بالرغم من ذلك استطاع أن ينفذ الى القلوب والعقول ، فى الغرب نفسه ، وان يكون تيارا جديدا من أجل غزوة جديدة للفكر الاسانى .

فعن طريق كتابات الغرب الظالمة استطاع كثير من المنصفين أن يعرفوا جوهر هذا الفكر فى عظمته وقوته وصدقه وان يكتشفوا أعماقه فيكتب جوستاف لوبون كتابه « حضارة العرب » ويخط سيديو فصوله عن عظمة هذه الأمة ، ويرسم توماس كارليل هذه الصورة الرائعة عن البطل فى صورة نبي وفى عشرات من كتابات اعلام الفكر الغربى بدت روح الانصاف والتقدير .

فقد عادوا مرة اخرى الى الاعتراف بفضلنا على الحضارة وأثرنا فيها ووجدت قيمنا الاجتماعية وقيمنا الروحية بالذات تقديرا واضحا حيا ، ووجه الى تشريعنا النداء بأنه خير ما يقدم للانسانية .

يقول مسيو ليون روش السياسى الفرنسى الذى أقام ثلاثين عاما فى المغرب : لم أذكر شيئا من قوانيننا الوضعية الا وجدته عندهم وان الدين قد ملأ نفوس هؤلاء الناس شجاعة وشهامة ووداعة وجمالا وكرما ، بل وجدت هذه النفوس على مثال ما يحلم به الفلاسفة من الخير والرحمة ، ولقد وجدت عندهم حل

المسألتين الاجتماعيتين اللتين يشغلان العالم : الأولى في الاخوة  
وهى أجمل مبادئ الاشتراكية والثانية في فرض الزكاة وتخويل  
الفقراء حق أخذها غصبا .

\*\*\*

وفي مجال الاعتراف بفضل امتنا يقول ديفونويب : يجب ان  
نعترف بأن علوم الطبيعة والفلك والفلسفة والرياضيات التى  
فشت في اوربا منذ القرن العاشر مقتبسة من مدنية العرب .

ويقول جوستاف لوبون : « هل من الواجب ان نذكر ان  
العرب ، والعرب وحدهم هم الذين هدونا الى العالم اليونانى  
واللاتينى ، وقد كانت المدنية العربية من أدهش ما عرف العالم ،  
وان جامعات الغرب عاشت خمسمائة سنة بكتب العرب خاصة وان  
العرب هم الذين مدنوا اوربا فى المادة والعقل والخلق » .

بل ان البعض قد ذهب فى الانصاف الى المدى ، فقال كلود  
فارير الفيلسوف الفرنسى : ان هزيمة العرب فى معركة بواتيه قد  
أخرت المدنية الغربية ثمانية قرون الى الوراء فلو ظفر العرب يوم  
« بواتيه » لحملوا مدنيتهم الى الغرب ولما طالت ايامه فى الجهل  
المطبق .

ويقول سبنسر فاميرى : اذا ذكرنا ان العرب كانوا طوال قرون  
ثمانية فى الاندلس مستودع أعظم العلوم فى ذلك الحين فانه  
بوسعنا ان نعتقد بأن مادة غير محدودة من التاريخ والعلوم  
والاجتماع والحقوق وصلتنا من تلك الارض المقدسة .

واذا كانت الحضارة الغربية بنفوذها الفكرى لم تضعف من مقومات امتنا فى مجال القيم الروحية والدين فان عالما كجوستاف لوبون ، لا يجد ما يقوله لشاب مصرى هو توفيق يزدى الذى زاره عام ١٩١٦ فى منزله بشارع افينوبياريس الا ان يقول له :

« ان سبب انحطاط الشرق هو تركه روح الدين وتشبهه بالعقائد الباطلة فان قوة الدين قوة أدبية لا يستهان بها ومن الواجب عليكم أن تأخذوا من اديانكم ما يوافق روح العصر وان تحافظوا على تقاليدكم الحسنة وعاداتكم المرضية وان الشعب الذى يريد الرقى لا يستطيع ان يقطع الصلة التى تربطه بماضيه » .



ولقد تنبأ عشرات من هؤلاء المنصفين بان دورنا فى قيادة فكرنا للانسانية أمر طبيعى وقادم على الطريق .

ولن يتحقق لنا ذلك الا باسترداد ثقتنا بعظمة ينابيع فكرنا وعظمة تاريخنا وقوة شخصيتنا فان هذا هو السبيل الحقيقى لكى يتحقق لنا دورنا فى توجيه الانسانية الى الخير والحق والجمال وانقاذ الحضارة .



**الدار القومية للطباعة والنشر**